

**Le CERCLE des Amis de la Maison Fournaise  
commémore le centenaire de la mort de Renoir**

**Cycle de conférences**

**Concert Théâtralisé**

**1 ♦ Vendredi 17 mai 2019**

**À la lumière de Renoir**

**Jeanne Baudot, son élève, muse et complice**

Élève, muse, amie, complice : voici ce que fut Jeanne Baudot pour Renoir pendant plus de vingt-six ans. Elle vouait au maître une admiration sans borne que la passion commune pour la nature et ses beautés exacerbait. Que de moments précieux et joyeux partagèrent-ils !

Dès son plus jeune âge, évoluant au cœur de la sphère privilégiée d'intellectuels, d'artistes et de collectionneurs parisiens de la Belle Époque, cousine de Paul Gallimard, amie des petites Manet, de Degas, Mallarmé, Maillol, Maurice Denis, Valéry et de tant d'autres, Jeanne ne pouvait que succomber à l'appel de l'Art. La peinture l'ensorcela.

**Par Michèle Dassas**

**Ecrivain**

**Nominée au Prix Simone Veil 2018 pour *Femme de robe***

**2 ♦ Vendredi 21 juin 2019**

**L'enfance dans l'impressionnisme**

**Cassatt, Morisot, Renoir**

Les femmes du groupe impressionniste, qu'il s'agisse de Berthe Morisot ou de Mary Cassatt, ont toujours su saisir la grâce de l'enfance chacune à sa manière pourtant si différente. Dans ce domaine toutefois, elles ont un rival et un rival de taille.

A la différence de ses confrères impressionnistes masculins, Renoir est le seul qui témoigne d'une sensibilité aussi puissante que celle de ses consœurs peintres de l'enfance. Lui aussi a su traduire à la perfection la spontanéité et la douceur de cet âge. Picasso s'en souviendra quand il réalisera à son tour des portraits de son fils Paulo.

Cette conférence devrait montrer toutes les étapes de cette époque du début de la vie, de la représentation du bébé à celle de l'adolescent(e) tout en faisant apprécier le talent et les particularités de chacun de ces artistes oscillant selon les cas, entre tradition et extrême modernité.

**Par Marie-Louise Schembri**

**Conférencière des musées nationaux**

**Historienne de l'art**

**3 ♦ Vendredi 4 octobre 2019**

**Dans les pas de Renoir à Montmartre**

Bien que né à Limoges, Pierre Auguste Renoir s'est toujours considéré Parisien.

Le jeune homme est passé du quartier du Louvre de son enfance à la rive gauche de la Seine quand il est étudiant à l'École des beaux-arts, puis revenu, rive droite, aux Batignolles.

Sa vie d'adulte, de peintre, de père de famille s'est enfin organisée entre la rue Saint-Georges et Montmartre à partir de 1873, jusqu'à sa mort en 1919. Un siècle plus tard, Anne Distel vous propose de reprendre quelques itinéraires familiaux du peintre entre ses divers domiciles et ateliers du 9ème arrondissement et de Montmartre.

**Par Anne Distel**

**Conservateur honoraire du patrimoine**

**Vice-présidente des AMF**

#### **4 ♦ Vendredi 11 octobre 2019**

##### **Renoir et l'eau**

L'eau – la Seine - est présente autour de ce que l'on appelle à La Grenouillère, motif partagé avec Monet. Dix ans plus tard, en 1879 Renoir peint La Vague. Comment ne pas peindre la Manche lorsqu'il est à Guernesey ? Lorsqu'il se propose de relever le défi que lui lance le Port de La Rochelle peint par Corot en 1851, c'est l'Atlantique qu'il retrouve en 1890 avec Entrée du port de La Rochelle. La Méditerranée devient son motif lorsqu'il retrouve Cézanne à L'Estaque. Enfin, il est inconcevable de peindre à Essoyes des laveuses ou des baigneuses à Cagnes si l'eau n'est pas là... Peut-être convient-il de parcourir l'œuvre de Renoir au fil de l'eau.

**Par Pascal Bonafoux**  
**Romancier et historien de l'art**  
**Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome**  
**Journaliste - Commissaire d'expositions**

#### **5 ♦ Vendredi 15 novembre 2019**

##### **De la vie moderne à l'Antiquité**

Le parcours de Renoir aura été de l'une à l'autre. Comment n'aurait-il pas repris à son compte la volonté de Baudelaire de mettre en évidence « ce quelque chose qu'on nous permettra d'appeler la modernité. (...) Il s'agit, de dégager de la mode ce qu'elle peut contenir de poétique dans l'historique, de tirer l'éternel du transitoire. » Cette exigence est la sienne comme elle est celle de Manet et de Monet. Renoir peint donc la vie moderne. Et ignore cette Antiquité à laquelle les peintres membres de l'Académie des Beaux-Arts doivent leur gloire. Et les années passent. Et le conduisent à reprendre rendez-vous avec les déesses et les nymphes...

**Par Pascal Bonafoux**  
**Idem Renoir et l'eau**

#### **6 ♦ Vendredi 22 novembre 2019**

##### **Une famille dans l'impressionnisme**

Jean-Marie Rouart appartient à une famille de peintres. Son arrière-grand-père, Henri Rouart, polytechnicien, inventeur de moteurs et de machines thermiques, fut élève de Corot et ami de Degas. Son rôle de collectionneur a fait date dans l'histoire de l'impressionnisme. Son autre arrière-grand-père, Henry Lerolle, était également peintre et ami de Degas. Les deux filles d'Henry Lerolle épousèrent les deux fils d'Henri Rouart. Julie Manet, fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet, frère d'Édouard Manet, épousa Ernest Rouart, un autre frère. La cousine de Julie épousa Paul Valéry. Tout le monde peignait et vivait dans la familiarité des plus beaux tableaux de Manet, Renoir, Degas, Corot et bien d'autres. Autant de souvenirs que Jean-Marie Rouart fera partager.

**Par Jean-Marie Rouart**  
**Ecrivain – essayiste**  
**Membre de l'Académie Française**

#### **7 ♦ Vendredi 29 novembre 2019**

##### **Renoir ... il y a cent ans**

Le 3 décembre 1919, dans sa villa des Collettes, à Cagnes-sur-Mer, près de Nice, Pierre-Auguste Renoir mourait à l'âge de 78 ans. Malgré la vieillesse, la maladie, les douleurs, les difficultés physiques extrêmes, sa joie de peindre demeurait intacte, aussi vive qu'à ses débuts. Jusqu'au bout, il fit preuve d'une impressionnante énergie créatrice, débordant de curiosité, d'activité, de projets. Voilà, en quelques mots, ce que je voudrais essayer de montrer en évoquant, lors de cette conférence, les derniers mois de son existence.

**Par Augustin de Butler**  
**Editeur et chercheur**

**8 ♦ Vendredi 6 décembre 2019**

**« La peinture est faite, n'est-ce pas pour décorer les murs ». (Renoir)**

Dans cette formule célèbre rapportée par son ami le peintre Albert André, Pierre-Auguste Renoir semble rappeler une évidence. Elle renvoie pourtant à une dimension essentielle de son oeuvre et de pratique artistique. Alpha et oméga de son parcours d'artiste, la décoration est à ses yeux le fondement et la finalité de l'oeuvre d'art. De ce qui semble une anodine et incontestable évidence se déduisent en fait chez Renoir une pratique et une esthétique de combat contre la « vulgarité » et la « laideur » de son temps. Cette conférence reviendra sur les « décorations » de Renoir, qu'il s'agisse des assiettes peintes, décorées quand il était adolescent et travaillait chez des artisans, en passant par ses *Grandes Baigneuses* (1887), qu'il intitule « Essai de peinture décorative », jusqu'aux ambitieux décors peints pour des collectionneurs prestigieux, comme l'éditeur Georges Charpentier et son épouse Marguerite, ou encore Paul Gallimard. C'est un pan méconnu de l'oeuvre de Renoir que cette conférence invitera à explorer.

**Sylvie Patry**  
**Conservatrice générale**  
**Directrice de la Conservation et des Collections**  
**Musée d'Orsay**

**9 ♦ Vendredi 24 janvier 2020**

**Pierre Auguste Renoir et la famille Cahen d'Anvers**

Les portraits dans l'oeuvre de Renoir ont, à ses yeux, une importance primordiale. Pour preuve : de 1864 à 1883, le peintre n'envoya, avec des fortunes diverses, que des portraits au « Salon », arbitre des réputations.

Au Salon de 1881, il propose avec succès auprès du jury d'admission d'une part le portrait en buste d'Irène Cahen d'Anvers, de l'autre celui en pied de ses deux sœurs.

Mais les parents Cahen d'Anvers sont-ils, eux, contents des livraisons de Renoir ? Oui pour Irène. Non pour Alice et Elisabeth. Leur oncle Albert, le compositeur, admet le talent de Renoir et lui commande son propre portrait.

Présenter ces trois Renoir reconus comme des chefs d'oeuvre, les situer parmi ses portraits, analyser les relations, tumultueuses, entre peintre et clients, connaître le destin des modèles peints, tel sera le propos de Jean-Claude Menou, ancien conservateur du domaine national de Champs-sur-Marne, sauvé puis donné à l'Etat par les Cahen d'Anvers.

**Jean-Claude Menou**  
**Historien de l'art, inspecteur général honoraire du Patrimoine**

**Informations pratiques : horaires, lieu**

**Conférences : 18 h à 20 heures Les Rives de la Courtille Ile des Impressionnistes-Chatou**  
**Réservation obligatoire : [brigitte-gollety@orange.fr](mailto:brigitte-gollety@orange.fr) - mobile : 06 48 10 71 08**

Les Conférences seront suivies de signatures de livres.

Participation libre sous forme de don au profit des actions de l'association des Amis de la Maison  
Fournaise dans le cadre de la préservation du patrimoine historique de l'île des impressionnistes

Possibilité de prolonger par un dîner sur place sur réservation à l'association

Menu 20 € par personne à régler à l'ordre : AMF

♦ **Concert Théâtralisé Samedi 7 décembre 2019**  
Sur une idée des Amis de la Maison Fournaise

***Renoir Impromptu***

*Quinze Portraits d'Enfants d'Auguste Renoir pour piano à quatre mains - 1971*  
Œuvre de Jean Françaix, compositeur français (1912-1997)  
ayant vécu à Chatou

Scénario et mise en scène :  
**La Compagnie Melodia - Jean-Marc Seguin-Miniaou**

Réalisation en collaboration avec le **conservatoire de Chatou**  
**Frédérique Richard - directeur**  
**Véronique Simon - Balzagette, directrice adjointe, professeur de théâtre**  
**Pascale Marie - professeur de piano**  
**Classes de piano et de théâtre**

Costumes  
**Arts&Chiffons**

---

**Informations pratiques :**

**Concert : Centre culturel Hal Singer- 85 Boulevard de la République Chatou**  
**Samedi 7 décembre - séances 18h- 20h**

**Réservation obligatoire : [brigitte-gollety@orange.fr](mailto:brigitte-gollety@orange.fr) mobile : 06 48 10 71 08**

Participation libre sous forme de don au profit des actions de l'association des Amis de la Maison Fournaise  
dans le cadre de la préservation du patrimoine historique de l'île des impressionnistes

[www.amisfournaisechatou.com](http://www.amisfournaisechatou.com) [amisfournaise@orange.fr](mailto:amisfournaise@orange.fr)

